

Аннотация
рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Декоративно-прикладное творчество

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (Дизайн)**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

Цель освоения дисциплины (модуля) – сформировать у обучающихся теоретические знания в области художественного образования, прикладного искусства и дизайна, умения применять их на практике; формирование художественно – эстетического и дизайнераского подхода к решению творческих задач, теоретических знаний и умений в области прикладной эстетики.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ;

ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ	ПК 1.1 Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта ПК1.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности ПК 1.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.	Знать: - содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения, педагогические технологии и методики обучения ИЗО. - роль учителя в практике обучения изобразительному искусству основополагающие принципы изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна; - основные этапы выполнения творческих художественных и проектных работ в сфере изо, декоративно – прикладного творчества и дизайна предметной среды; Уметь: - формировать культуру преподавания будущих учителей изобразительного искусства, профессионально-личностные компетенции, заключающиеся в умении планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.; - использовать на практике различные приёмы и способы декорирования и художественного оформления; Владеть - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи;

		<p>- практическими навыками проектирования при разработке технических проектов декоративных форм дизайна.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию видов декоративно-прикладного искусства; - различные виды материалов и технические средства для создания декора предметной среды; - различные приёмы изо искусства и декорирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать художественные формы, различные средства и методы для формирования декоративных элементов творческой среды; - приводить соответствие формы и особенностям материала в изготовлении различных предметов эстетической и бытовой направленности; - выполнять концептуальные поиски, чертежно – графические варианты эскизов в цвето – фактурном варианте. - использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства и дизайна. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классической техники станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и т.д.);
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения	ПК-5.1. Понимает современные методики и технологии организации творческой деятельности ПК-5.2. Применяет современные методики и технологии реализации художественно-дизайнерских решений, готов к принятию профессиональных и управлеченческих решений ПК-5.3. Демонстрирует методы поиска оптимальных художественно-дизайнерских решений при создании медиапродукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн. Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам):

1 Тема: Понятие декор и декорирование. Знакомство с основными выразительными средствами декоративного искусства.

Цели и задачи курса.

Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусства

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций

Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах .

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.

2 Тема: Роль и значение композиции в художественном искусстве.

Декорирование – средство создания художественно-декоративного образа.

Композиция – продукт сознательного выбора. Выделение композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественной практики симптоматично именно для сегодняшних художественных поисков. Факторы, оказывающие влияние на композиции в художественном искусстве.

Гармония формы предмета достигается с помощью особых средств декорирования. Несколько особняком стоит группа средств композиции, основанных на использование цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики.

Обусловленность формы с декоративной функцией. Структура с пространственными связями. Структура – сочетание внешних геометризованных элементов формы предмета, отражающих главную объемно-пространственную характеристику предмета. Взаимосвязь основных свойств декоративной композиции и выразительные возможности и средства графических материалов.

Изобразительно-выразительные средства декорирования предметов, особенности и возможности различных материалов в проектировании объекта.

3 Тема: Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Идея стилизованно - декоративной композиции, особый прием, который применяется в последовательно различными композиционными средствами, принцип, который лежит в основе дальнейшего развития композиции. Два основных способа видения стилизации в композиции; первый способ- выделение доминанты в композиции и обобщенность остальных форм, второй способ видение в целом композиционной плоскости без выделения главного центра.

Стилизация в декоративном натюрморте.

В процессе масштаба и пропорций декоративной стилизации природных форм и мотивов, через зарисовки предметов с натуры и в дальнейшем переработать объект в сторону выявления его декоративных качеств. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. Значения декора в создании композиции, выбор пластических форм, графических средств изображения, фактура, цвет и т.д.

Выбор техники выполнения в работе стилизации. Выбор композиционных приемов (комбинация) из одного или нескольких элементов композиции, конфигурация основного мотива в компоновке. Трактовка мотивов и выбор выполнения в цвете.

4 Тема: Обучение отдельным приемам декорирования поверхности. Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции.

Изображение предметов с элементами стилизации. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции. Стилизация в орнаменте.

Стилизация формы предмета достигается с помощью особых средств и приемов композиции. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов. Идея стилизованно - декоративной композиции, особый прием, который применяется в последовательно различными композиционными средствами, принцип, который лежит в основе дальнейшего развития композиции.

Модуль. Модульная сетка. Ритм. Стилизация в орнаменте.

Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции. Стилизация формы предмета достигается с помощью особых средств и приемов композиции, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы, группа средств композиции, основанных на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого декоративного орнаментов.